BERTAKO ONDARE BERRESKURAPENA
RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO LOCAL

Arraia - Maeztuko Udala
Ayuntamiento de Arraia - Maeztu

APINAIZ - UNZARRATE OTSOTEGIA
LOBERA DE UNZARRATE - APELLANIZ

Apinaizko otsotegia

Naturala da. Erorikoak izenaz ezagutzen ziren horietako bat. Herritik hurbil, Unzarrate ingurunean dagoen sei metroko altuerako amildegia baliatzen zuten. Artzainek eta herritarrek piztia uxatzen zuten trokatik ihes egiten saia zedila, eta hala, une jakin batean, animalia amiltzen zen.

Jatorria: Hasieran, giza-taldeek modu antolatuan ehizatzeko erabiltzen zituzten beharrezko baliabideak ziren. Izan ere, talde horiek animalia basatiak harrapatu behar izaten zituzten bizirauteko. Animalia basatiak hezten hasi zituztenean, basapiztiak (abereak erasotzen dituzten animalia basatiak) harrapatzeko edo hiltzeko tranpa bihurtu zituzten.

Motak: Bi dira nagusiak: batetik, naturalak; eta, bestetik, harrizko edo zurezko hormak jartzeko baldintzak eskaintzen zituzten lekuetan prestatutakoak. Naturaletan, artzainek edo herritarrek baliatzen zituzten hala ehiza troketatik amiltzera behartzen zuten inguruak, nola ihes egitea ezinezkoa zuten geologia-sokoguneak. Behin zulora erorita, han akabatzen zituzten.

Erabilera: Otsoak bazirela antzematen zutenean, inguruko herrietako jendea (etxe bakoitzeko bana) mendi-batzarrak ezarritako tokian biltzen zen, kanpai-hotsak deituta. Behin bilduta, zonaldean uxaldia antolatzen zuten. Animalia antzemanez gero, hura uxatzen zuten otsotegian sartarazteko. Artzain batzuk harriz edo adarrez egindako babeslekuetan (etxolak) gordeta zelatan egoten ziren, animaliaren zain.

Sariak: Otso baten harrapaketa edo hilketa gertaera handia zen. Jaia antolatzen zen eta balentriaren egileek sari bat irabazten zuten. Izkiko mendi-ordenantzetan jasota dago: "Agintzen dugu otsokumeak hartzen edo otso bat zein hartz bat hiltzen dutenei umealdi bakoitzagatik zortzi dukat emateko".

Lobera de Apellaniz

Es natural. Y de las llamadas de caída. Aprovecha un barranco cercano al pueblo, situado en el paraje de Unzarrate, que termina en pequeño cortado de seis metros de altura. Los/las pastores/as y quienes habitaban en la zona iban ahuyentando a la alimaña con cuidado que escapará por el barranco, de forma que, en un momento dado, el animal caía al vacio.

Origen: En su inicio eran el instrumento fundamental para practicar un sistema organizado de caza por colectivos humanos cuya subsistencia dependía de la captura de animales salvajes. Cuando estas colectividades lograron domesticar a algunos de ellos se convirtieron en trampas para facilitar la eliminación o captura de las alimañas (los animales silvestres que atacan a los domesticados).

Clases: Son básicamente dos: las naturales y las habilitadas en lugares con condiciones para poner muros o empalizadas. En las naturales, los/las pastores/as o lugareños/as utilizaban parajes que obligaban a la pieza a dirigirse hacia barrancos en los que se precipitaban al vacio, o hacia depresiones geológicas de las que no podían escapar y donde las mataban cuando caían en fosos de los no podían salir.

Uso: Cuando se detectaba la presencia de un lobo, vecinos/as de los pueblos de la zona (uno/a por casa) se reunían a toque de campana en un lugar determinado por la Junta de Montes. Una vez allí se desplegaban para batir el terreno. Si detectaban al animal lo espantaban para que se introdujera en la lobera. Algunos/as pastores/as se ocultaban en refugios de piedra o ramas (cabañuelas) para vigilar, escondidos, el paso del animal.

Premios: La captura o la muerte de un lobo era un acontecimiento. Se celebraba con una fiesta y el/la protagonista de la hazaña tenía derecho a un premio. En las Ordenanzas de los montes de Izki se dice: "Ordenamos y mandamos que a los que tomasen lobicos o mataren algún lobo u oso, se les den ocho ducados de cada camada".

ETRS89 HUSO 30
541027
4730761

Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

Apinaizko Administrazio Batzarra
Junta Administrativa de Apellániz

Esker onak /Agradecimientos:

Iñaki Cerrajeria
Raúl Leorza Álvarez de Arcaya
Isidro Sáenz de Urturi
Julen Zabaleta